



Bildausschnitt: Hans Holbein d.J. (1497/98-1543, Kopie nach/ copy after), Dolchscheide mit Totentanz, c. 1523, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

51. Basler Renaissancekolloquium HS 2022

«Dark Renaissance»

2. Dezember 2022, 14.15–18.15 Uhr

Departement Geschichte, Hirschgässlein 21, 4051 Basel, Seminarraum 1

Veranstalter: Departement Geschichte und Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel

14.15–14.30	Welcome & Introduction
14.30–15.00	Marta Celati (Pisa): Conspiracy and Political Conflict in Italian Renaissance Literature: Rebellion, Obedience, and a New Model of the State
15.00–15.20	Discussion
15.20–15.50	Coffee break
15.50–16.20	Scott Nethersole (London): The Representation of War in Renaissance Florence
16.20–16.50	Discussion
16.50–17.20	Coffe break
17.20–17.50	Samuel Cohn (Glasgow): The Dark Side of the Black Death Silver Lining in Early Renaissance Italy
17.50–18.10	Discussion
18.10–18.30	Final discussion

Anmeldung: Melden Sie sich für Ihre Teilnahme (sowohl physisch wie im livestream) unter folgender Webadresse an: [Basler Renaissancekolloquium](https://www.renaissancen.ch/)

Online-Zuschaltung: Die Vorträge und Diskussionen können auch per livestream verfolgt werden; eine aktive Teilnahme ist in diesem Format nicht möglich.

Kontakt: renaissance@unibas.ch
Webseite: <https://www.renaissancen.ch/>

