

50. Basler Renaissancekolloquium FS 2022

«Muster der Renaissance – Renaissance Patterns»

20. Mai 2022, 9.15–19.00 Uhr

Ort: [Europainstitut, Riehenstrasse 154, 4058 Basel](#)

Veranstalter: Departement Geschichte und Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel

09.15 - 09.30 Welcome & Introduction

09.30 - 10.00 Marta Ajmar (Victoria and Albert Museum, London)
From *Disegno* to Reciprocal Design: Exploring Renaissance Correspondence

10.00 - 10.30 Discussion

10.30 - 11.00 Coffee break

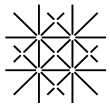
11.00 - 11.30 Giorgio Riello (European University Institute, Firenze)
The Cloth and the Worms: Patterns, Nature and Renaissance Silk-making

11.30 - 12.00 Discussion

12.00 - 12.30 Jérémie Koering (Université de Fribourg)
Arachne: Weaving and the Origin of Techné in the Renaissance

12.30 - 13.00 Discussion

13.00 - 14.30 Lunch Break



14.30 - 15.00	Philip Ursprung (ETH, Zürich) New Beginnings: Eine Reise nach Nisyros in der Pandemie
15.00 - 15.30	Discussion
15.30 - 16.00	Coffee break
16.00 - 16.30	Femke Speelberg (The Metropolitan Museum of Art, New York) “Varietà di bellissimi esempi.” Ornament Prints, Pattern Books & the Concept of Disegno
16.30 - 17.00	Discussion
17.00 - 17.30	Christine Tauber (ZI für Kunstgeschichte, München) Heinrich Wölfflins klassische Muster der Renaissance
17.30 - 18.00	Discussion
18.00 - 18.15	Short break
18.15 - 19.00	Roundtable: Muster der Renaissance mit Johannes Grave, Monika Mommertz und Achatz von Müller

Anmeldung: Melden Sie sich für Ihre Teilnahme (sowohl physisch wie im livestream) unter folgender Webadresse an:

[50.Basler Renaissancekolloquium «Renaissance Patterns – Muster der Renaissance»](#)

Online-Zuschaltung: Die Vorträge und Diskussionen können auch per livestream verfolgt werden; eine aktive Teilnahme ist in diesem Format nicht möglich.

Kontakt: renaissance@unibas.ch



Webseite: <http://www.renaissancen.ch/>

Im Rahmen der Basel Graduate School of History veranstaltet vom Departement Geschichte und dem Kunsthistorischen Seminar



Bildmontage (von links nach rechts):
Anonym (Manises/Valencia): Schale mit dem Wappen der Familie Arrighi aus Florenz, Steingut, um 1430–1450, ©The Trustees of the British Museum.
The Ambassadors, 1533, by Hans Holbein the Younger, The National Gallery.
Ein fremdes und wunderbares kunstbüchlein, 1538, printed by Heinrich Vogtherr the Elder, Metropolitan Museum of Art.
Albert Racinet, Renaissance pattern from *L'ornement Polychrome* (1888).